## Мастерская: декоративные элементы

|  |
| --- |
| [Социальные кнопки, шаг 1](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/16/run/1) |
| [Социальные кнопки, шаг 2](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/16/run/2) |
| [Социальные кнопки, шаг 3](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/16/run/3) |
| [Переключатель страниц, шаг 1](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/16/run/4) |
| [Переключатель страниц, шаг 2](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/16/run/5) |
| [Переключатель страниц, шаг 3](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/16/run/6) |
| [Переключатель страниц, шаг 4](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/16/run/7) |
| [Переключатель страниц, тестирование](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/16/run/8) |
| [Испытание: карточка курса](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/16/run/9) |
| [Контакты, шаг 1](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/16/run/10) |
| [Контакты, шаг 2](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/16/run/11) |
| [Контакты, шаг 3](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/16/run/12) |
| [Комментарии, шаг 1](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/16/run/13) |
| [Комментарии, шаг 2](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/16/run/14) |
| [Комментарии, шаг 3](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/16/run/15) |
| [Комментарии, шаг 4](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/16/run/16) |
| [Комментарии, шаг 5](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/16/run/17) |
| [Испытание: анонс поста](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/16/run/18) |

# Социальные кнопки, шаг 1 [1/18]

Начнём прохождение раздела с простой задачи — вёрстки кнопок социальных сетей.

Обычно такие кнопки являются просто ссылками на страницы компании в социальных сетях. Стилизация работающих «лайков» является более сложной задачей.

Начнём с разметки. Нужно будет добавить в код три ссылки и задать каждой из них два класса. Один класс будет общим и будет отвечать за форму и размер кнопок. Второй класс будет уникальным и будет задавать фон и изображение соответствующей соцсети.

**Что повторить:**

1. [Что такое ссылка?](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/4/run/1)
2. [Каскадность. Коктейль из классов](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/7/run/12)

# Социальные кнопки, шаг 2 [2/18]

Мы будем выстраивать кнопки в ряд и задавать им размеры, поэтому нужно использовать блочно-строчный тип элемента.

Затем зададим фон и посмотрим, как ведут себя кнопки и подпись. Для того, чтобы красиво выровнять подпись «Соцсети» и кнопки, зададим вертикальное выравнивание по середине.

На этом этапе мы задаем общие стили кнопок, поэтому записываем их в CSS-правило для класса social.

**Что повторить:**

1. [Блочно-строчный тип](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/11/run/18)
2. [Ширина и высота](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/11/run/3)
3. [Внешние отступы](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/11/run/5)
4. [Цвет фона](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/14/run/1)
5. [Вертикальное выравнивание](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/10/run/12)

# Социальные кнопки, шаг 3 [3/18]

У нас есть 3 серых ссылки-квадрата, осталось покрасить их в цвета соцсетей и добавить иконки.

В этом разделе мы часто будем использовать спрайты. Вот изображение-спрайт с иконками соцсетей:

Спрайт будет общим для всех ссылок, поэтому фоновое изображение зададим для класса social. А для уникальных классов соцсетей переопределим расположение фонового изображения и цвет фона.

Обратите внимание, что CSS-правила для конкретных соцсетей расположены в коде ниже, чем правило, задающее общий вид. Это нужно, чтобы работало переопределение CSS-свойств.

**Что повторить:**

1. [Фоновое изображение](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/14/run/2)
2. [Повторение фона](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/14/run/3)
3. [Расположение фона](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/14/run/4)
4. [Спрайты](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/14/run/15)
5. [Каскадность и приоритеты](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/7/run/11)

# Переключатель страниц, шаг 1 [4/18]

Теперь потренируемся верстать переключатель страниц. Обычно разметка переключателей очень проста: это один див, внутри которого расположены ссылки с номерами страниц и ссылки «Вперёд/Назад».

Иногда внутри переключателя используют спаны, например, для «многоточий». Также переключатели иногда верстают списками.

Для начала зададим для ссылок и спанов блочно-строчный тип, размеры, внутренние отступы и фон.

Обратите внимание, что мы задаём не ширину, а минимальную ширину min-width, т.к. номера страниц могут быть длинными: 1 и 1000. Благодаря сочетанию паддингов и минимальной ширины, номер страницы будет всегда смотреться хорошо.

**Что повторить:**

1. [Внутренние отступы](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/11/run/4)

# Переключатель страниц, шаг 2 [5/18]

Теперь оформим текст переключателей.

Сначала зададим горизонтальное выравнивание по центру. Затем зададим вертикальное выравнивание по середине. Чтобы был виден эффект вертикального выравнивания, нужно задать высоту строки такую же, как высота элемента, т.е. 40px.

Затем зададим цвет ссылок, уберем подчеркивание и сделаем шрифт полужирным.

**Что повторить:**

1. [Горизонтальное выравнивание](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/10/run/11)
2. [Вертикальное выравнивание](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/10/run/12)
3. [Высота строки](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/10/run/14)
4. [Текстовые эффекты](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/10/run/7)
5. [Выделение жирным](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/10/run/3)

# Переключатель страниц, шаг 3 [6/18]

Займемся переключателями «вперед» и «назад». Пока что мы используем текстовые надписи. Но мы их спрячем и заменим на стрелочки.

Первым делом добавим к переключателям классы prev и next. Чтобы спрятать текст, используем свойство text-indent с большим отрицательным значением.

Затем отделим переключатели от номеров страниц с помощью отступов и с помощью уже знакомой техники спрайтов добавим на фон стрелочки. Вот спрайт на тёмном фоне:

## 

# Переключатель страниц, шаг 4 [7/18]

Переключатель страниц почти готов. Но хороший верстальщик и хороший дизайнер всегда думают о мелочах.

В этом задании мы поработаем над состояниями элементов переключателя.

Первая очевидная деталь относится к номерам страниц. Надо как-то выделять текущую страницу. Для этого будем использовать класс current, для которого зададим зелёный фон.

Менее очевидная деталь относится к состояниям кнопок-стрелочек «вперед» и «назад». Когда мы находимся на первой странице, кнопка «назад» должна быть неактивна, а когда на последней странице — неактивна кнопка «вперед».

Оформим неактивные кнопки с помощью класса disabled, который будет делать кнопку полупрозрачной.

# Переключатель страниц, тестирование [8/18]

Теперь оттестируем наш переключатель в разных состояниях.

У нас есть три переключателя, у которых разные текущие страницы. Ваша задача заключается в том, чтобы правильно задать элементам переключателей те классы, которые мы добавляли в прошлом задании.

# Испытание: карточка курса [9/18]

В этом испытании вам нужно с нуля сверстать карточку курса. Используйте ту HTML-разметку, которую считаете нужной.

Адрес картинки-спрайта и подсказка есть в комментарии в CSS-коде. А вот используемые цвета:

1. #1abc9c
2. #16a085

# Контакты, шаг 1 [10/18]

В этой серии заданий мы оформим невзрачный и скучный блок контактов.

Блоки с контактной информацией, похожие на тот, который вы видите в мини-браузере, встречаются на многих сайтах. Штука нехитрая — пишем адрес, сайт и email, а потом добавляем переносы строк с помощью <br>.

Как улучшить оформление этого блока?

Во-первых, выделить заголовок и добавить отступы между элементами контактов. Во-вторых, добавить для каждого элемента небольшие иконки.

Давайте начнем.

# Контакты, шаг 2 [11/18]

Заголовок и отступы сделали блок контактов более структурированным.

Отступы слева, как вы уже догадались, предназначены для размещения иконок.

Иконки будем размещать по одной из классических техник: «абсолютные элементы + спрайты».

В каждом из блоков .item есть пустой див .icon, в котором и будет отображаться иконка.

Зададим этому диву абсолютное позиционирование, фиксированные размеры и расположим в верхнем левом углу родителя (для этого мы задавали относительное позиционирование для .item).

Осталось задать для .item картинку-спрайт в качестве фона. Вот она:

## 

# Контакты, шаг 3 [12/18]

На последнем шаге нужно задать каждому элементу контактов свою иконку.

Сделаем это так же, как в задании про социальные кнопки. Сначала добавим каждому из блоков .item свой уникальный класс. А затем в CSS переопределим положение фона для этих классов.

И финальный штрих — зададим цвет ссылок, который сочетается с цветом иконок.

# Комментарии, шаг 1 [13/18]

В последней серии заданий мы сверстаем список комментариев.

Кстати, обратите внимание на CSS. В предыдущих заданиях мы создавали пространства имён классов в CSS с помощью контекстных селекторов. Например:

.contacts .title {}

.contacts .item {}

О пространствах имен уже [говорилось](https://npoed.htmlacademy.ru/htmlcss110/course/15/run/5) в разделе про меню.

В этой серии заданий мы будем использовать другой способ создания пространства имён. Он заключается в том, что мы будем добавлять к названию каждого класса префикс, например:

.comment-avatar {}

.contacts-title {}

Оба способа хороши и используются в зависимости от предпочтений. Самое главное — использовать пространства имён.

В этом задании мы начнём оформлять блоки аватара и автора комментария.

# Комментарии, шаг 2 [14/18]

Продолжаем работу. На этом шаге оформим сам текст комментария и дату комментария.

Обычно менее важную информацию стараются приглушить. Для этого используют следующие приёмы: уменьшают размер шрифта, задают менее контрастный цвет текста или сочетают эти эффекты. Простейшие CSS-свойства помогают эффективно расставлять акценты в дизайне.

В нашем случае дата комментария не столь важна, поэтому её и приглушим.

# Комментарии, шаг 3 [15/18]

На этом шаге оформляем кнопку ответа на комментарий.

Все приёмы вам уже знакомы: кнопка будет абсолютно спозиционированным элементом с фиксированными размерами. На фон ей зададим иконку. Затем разместим кнопку в правом верхнем углу комментария.

Блок комментария обладает относительным позиционированием, поэтому проблем с размещением иконки не возникнет.

# Комментарии, шаг 4 [16/18]

Сейчас подготовимся к позиционированию аватара.

Аватар будет располагаться в левом верхнем углу и частично перекрывать комментарий. Чтобы аватар не перекрыл имя автора и текст, мы увеличим паддинги слева у соответствующих элементов.

Мы увеличиваем отступ справа у автора, т.к. в правом верхнем углу комментария расположена кнопка ответа (спозиционированная абсолютно). Чтобы длинное имя автора не залезло под кнопку, мы и добавляем паддинг, размер которого чуть больше, чем кнопка.

# Комментарии, шаг 5 [17/18]

Теперь осталось только задать аватару абсолютное позиционирование и разместить его сверху и слева.

Достаточно необычные комментарии, но способ их создания очень простой.

# Испытание: анонс поста [18/18]

Финальное испытание достаточно сложное, поэтому HTML-разметку делать не придется. Но обилие множества декоративных элементов заставит вас попотеть.

Адреса картинок и подсказки есть в комментарии в CSS-коде. А вот используемые цвета:

1. #ffffff
2. #7f8c8d
3. #2980b9
4. #bdc3c7